

Conseil des ateliers / Apéro-concertation des ateliers

13/03/2026

Compte rendu

Animé par : Jordan Ballarati, Responsable du Pôle Ateliers de Pratiques Amateurs ; Nadine Goutin, administratrice référente Conseil des ateliers

Participants :

- Nadine Goutin – CA / Conseil des ateliers
- Fanfan – CA / Conseil des ateliers
- Monique Fauvellière – Conseil des ateliers
- Eric Madonnini – CA / Conseil des ateliers
- Françoise Alos – Conseil des ateliers
- Siham Laux – mère d'une adhérente danse
- Noelle_93 – adhérente
- Audrey Choiseau – adhérente sculpture / poterie
- Anaïs Barbier – adhérente danse orientale
- K-priss création – adhérent·e
- René Meudec – adhérent Fanfare de l'Usine
- Maya Roussinova – adhérente poterie / émaux
- Everything Rosalie – adhérente
- Emilie Charles – adhérente
- Ameni Abdeallaoui – adhérente danse orientale
- Anaïs Naccari – intervenante danse orientale / cabaret
- Laurent Meunier – intervenant théâtre
- Marjorie Bothua – intervenante éveil musical
- Nathalie Monvoisin – intervenante peinture sur porcelaine
- Lucie Lima – intervenante chant / comédie musicale
- JB Liscic – intervenant découverte nature
- Annabelle Joyeux – intervenante poterie / sculpture / dessin BD

Ordre du jour

- Temps d'accueil convivial
 - Restitution des principaux enseignements de l'enquête adhérents
 - Présentation des pistes d'évolution 2026/2027
 - Temps d'échange libre avec les adhérent·es et intervenant·es
-

1. Temps d'accueil convivial

La soirée a débuté par un temps d'accueil informel autour d'un apéritif permettant aux adhérent·es, intervenant·es, bénévoles et membres du Conseil d'administration de se rencontrer dans un cadre convivial.

Ce temps d'échange libre a permis de favoriser les rencontres entre participants et d'installer un cadre propice à la concertation.

2. Introduction

Jordan Ballarati a rappelé les objectifs de cette deuxième édition de l'apéro-concertation des ateliers :

- créer un temps de rencontre entre adhérent·es, intervenant·es et équipe salariée ;
- partager les principaux enseignements issus des retours adhérents ;
- présenter les grandes orientations envisagées pour la saison suivante ;
- recueillir des remarques, propositions et points de vigilance en vue d'alimenter la construction de l'offre 2026/2027.

Ce temps s'inscrit dans une logique de concertation continue visant à associer davantage les usagers à l'évolution du projet ateliers.

3. Restitution des enseignements de l'enquête adhérents

Une présentation synthétique des retours issus de l'enquête de satisfaction a été partagée.

Les principaux enseignements font apparaître plusieurs points forts :

- une satisfaction globale élevée concernant la qualité des ateliers et des intervenant·es ;
- une forte reconnaissance de la qualité pédagogique des propositions ;
- une offre jugée diversifiée et attractive ;
- des horaires globalement adaptés aux contraintes des publics ;
- une bonne perception de l'accueil et de la disponibilité de l'équipe ;
- des restitutions de fin d'année appréciées et identifiées comme un temps fort de la saison.

Les retours confirment que les fondamentaux du projet ateliers sont solides et bien identifiés par les adhérent·es.

4. Points d'amélioration identifiés

Les échanges ont permis de confirmer plusieurs axes d'amélioration déjà repérés dans l'enquête.

Conditions matérielles et locaux

Des remarques ont été formulées sur :

- l'entretien de certaines salles ;
- le confort thermique (chauffage / ventilation) ;
- le renouvellement de certains équipements, notamment dans les ateliers de pratiques plastiques.

Ces éléments sont identifiés comme des sujets concrets d'amélioration nécessitant des ajustements progressifs.

Communication

Plusieurs participant-es soulignent un besoin de lisibilité accrue concernant :

- les informations pratiques ;
- les changements de fonctionnement ;
- les périodes de vacances ;
- certaines évolutions de tarifs ou de localisation.

Une communication plus anticipée et plus explicite est attendue.

Inscriptions

Le système d'inscription est jugé utile mais encore perfectible, notamment sur :

- sa lisibilité ;
- certains bugs ou incompréhensions d'usage ;
- la clarté du parcours usager.

Fonctionnement pédagogique de certains ateliers

Des points de vigilance sont évoqués sur :

- la taille de certains groupes ;
- la lisibilité des progressions pédagogiques ;
- l'équilibre entre exigence, progression et convivialité selon les disciplines.

5. Grandes orientations envisagées pour 2026/2027

Les pistes d'évolution présentées ont suscité un intérêt globalement positif.

Diversification des formats

Développement envisagé de formats plus souples :

- ateliers trimestriels ;
- ateliers mensuels ;
- formats découverte ;
- stages ponctuels hors vacances scolaires ;
- expérimentations de cartes à la séance sur certaines disciplines.

Nouvelles disciplines

Plusieurs nouvelles propositions ont été présentées, avec un bon accueil :

- Brain Gym ;
- Qi Gong ;
- Aquarelle ;

- Méditation sonore.

D'autres pistes restent à l'étude autour de disciplines complémentaires.

Développement de formats transversaux

L'idée de parcours croisant plusieurs disciplines et de projets transversaux a suscité de l'intérêt, notamment autour :

- de parcours bien-être ;
- de projets collectifs inter-ateliers ;
- de temps conviviaux ou restitutions intermédiaires.

Adaptation des créneaux

Le besoin de créneaux complémentaires a été confirmé :

- le samedi ;
- en journée pour les adultes ;
- sur des formats compatibles avec les contraintes professionnelles.

6. Échanges avec les participant·es

Le temps d'échange a permis de faire émerger plusieurs remarques et questions complémentaires.

Restitutions de fin d'année

La question du caractère contractuel des restitutions de fin d'année a été posée.

Il a été rappelé que les restitutions constituent un élément important du projet pédagogique et culturel des ateliers, sans pour autant relever d'une obligation uniforme selon toutes les disciplines. Leur forme, leur pertinence et leur fréquence peuvent varier selon les pratiques concernées.

Échanges divers

Les échanges ont également porté sur :

- le besoin de maintenir des temps conviviaux fédérateurs ;
- l'intérêt de renforcer les passerelles entre disciplines ;
- l'importance de conserver une exigence pédagogique tout en maintenant l'accessibilité des pratiques ;
- l'attachement des adhérent·es à la qualité de la relation avec les intervenant·es.

Conclusion

Cette seconde édition de l'apéro-concertation confirme l'intérêt de ce format, à la fois convivial et participatif, permettant de croiser retours d'usage, pistes d'amélioration et perspectives d'évolution.

Les échanges confirment une satisfaction globale forte vis-à-vis de la qualité des ateliers et de leurs intervenant·es, tout en mettant en lumière plusieurs attentes concrètes en matière d'organisation, de communication et de conditions matérielles.

Les contributions recueillies viendront alimenter la construction de l'offre ateliers 2026/2027.